



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет психологии и философии



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
и инновациям
Ашурбеков Н.А.

«04» 04 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Аксиология культуры

Кафедра теории и истории религии и культуры

Уровень образования – Подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Направление: 51.06.01 - Культурология

Направленность (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

Квалификация: Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения

Очная/заочная

Статус дисциплины: Б.1.В.ДВ 1

По выбору

Махачкала – 2017

Рабочая программа дисциплины «Аксиология культуры»
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению:
51.06.01 - Культурология (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

от 22 августа 2014г. №1038

Разработчик: кафедра теории истории религии и культуры, Абакарова
Райганат Магомедовна, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры
от «11» 03 2017 г., протокол № 7

Зав. кафедрой Л.Х. Авшалумова Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета ПиФ
от «15» марта 2017 г., протокол № 7.

Председатель М.И. Билалов Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с управлением
аспирантуры и докторантуры

Начальник Управления Э.Т. Рамазанова Рамазанова Э.Т.
«30» марта 2017 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Аксиология культуры**» входит дисциплины по выбору часть блока 1 «вариативные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – культурология. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры
Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы: универсальные компетенции: ПК-1 умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного; УК-5 способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

Форма промежуточной аттестации – зачет. 3 ЗЕ, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 8 час., практические 10 час. и самостоятельная работа 90 час.

Се местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
	108	8		10			90	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи обучения - это в исследовании и освоении техник (методов) изучения текстов культуры, а также в анализе содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов в современной гуманитарной науке. Основными задачами учебной дисциплины являются: - показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов. - способствовать формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе. - содействовать развитию у аспирантов критической рефлексии и практических приемов работы с текстами по теории и истории культуры.

Цель программы – ориентация аспирантов и соискателей на понимание процесса рождения и развития культурологии как науки, систематизацию и осмысление ее основных методов и подходов. Концептуальной основой программы является тезис о сложном пути развития культурологии как продукта научной мысли. Основными задачами изучения дисциплины являются: – развитие «культурологического взгляда» на мир через рефлексивную и самоанализ, через понимание начал и условий формирования парадигм культурологического мышления каждой эпохи; – развитие умения работать с большими объемами культурологической информации, представленной как в вербальных, так и в невербальных формах; – освоение основных концептов (понятий), составляющих «концептосферу идеи культуры» в различные исторические эпохи; – формирование способностей к постановке целей, согласующихся с основными принципами

современного понимания культуры; – развитие способности к осознанию исторических форм рефлексии культуры, умения применять существующие теоретические подходы, установки, методики, приемы, принципы - с целью формирования авторского стиля культурологической деятельности

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «Аксиология культуры» входит в основную часть блока 2 «Вариативные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры: ознакомление аспирантов с инструментарием культурологического исследования, основными методами и их возникновением, эволюцией и последними достижениями. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций (ПК): – умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1); способность ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие культурологического процесса, способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

В результате изучения дисциплины аспирант должен знать:

- предмет, основные категории и понятия аксиологии культуры; сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем; уметь:
- свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии;
- различать ценности культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурных ценностей;
- свободно ориентироваться в культурологической литературе, владеть навыками анализа ценностного пространства;
- иметь навыки использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения; владеть: – основными навыками философско-культурологического анализа;
- навыками практического использования культурологической информации;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1	умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного;	Знать основные учения в истории культуры и цивилизации и на современном этапе

<p>УК-5</p>	<p>способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;</p>	<p>Уметь самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу. Владеть навыками изложения и отстаивания своей точки зрения, выступать публично; повышать уровень знания в области теории и практики аргументации; понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских проблем</p> <p>Знать историю и теорию культурологических концепций в истории философской мысли Уметь ориентироваться в современных проблемах культурологии, Владеть методологией и навыками исследования проблем культуры и культурологии</p>
--------------------	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 12 час., практические занятия 6 ч. самостоятельная работа - 54 час.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Культурология как общая теория культуры и цивилизации									
1	Введение. Структура, содержание и проблематика курса	2	1	1				16	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Концепции ценностных теорий в культуре.			1	2			14	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Структурализм культуры	2	2	1				10	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
4	Культуры и массовые ценности.	2	2	1	2			10	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
<i>Итого по модулю 1</i>				4	4			50	
Модуль 2. Современные проблемы культуры и цивилизации									
5	Элитарные, традиционные и массовые ценности культуры.			1	2			12	Контрольная работа, тесты
6	Судьба культур в XXI в.	2	3	1	2			14	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
7	Аксиологические теории культуры			1	1			10	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
8	Уксиологические теории Столович и Каган			1	1			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
<i>Итого по модулю 2</i>				4	6			40	
ИТОГО:				8	10			90	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса

Основные положения аксиологической теории. Структурализм, культура и миф. Структуралистский анализ мифа К. Леви-Стросом. Мифы современной массовой культуры в семиологии Р. Барта. Применение структуралистского метода к анализу текстов массовой культуры. Мода как семиологическая система. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко. Язык масскульта и его эстетика У. Гесс об эстетическом значении масскульта. Миф как основа содержательной стороны масскульта. Р. Барт о мифе как системе коммуникации.

Тема 2. Структурализм культуры

«Глобальная деревня» М. Маклюэна. Определяющая роль СМИ в культуре. Телевидение как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как идеологические государственные аппараты. Идеи Ж. Лакана в изучении визуальных медиа. Проблема фрагментации современной массовой аудитория и смыслопроизводства. Социальная роль телевидения (Д. Морли). Виды и формы массовой коммуникации. Печатные медиа. Радио. Телевидение. Интернет

Тема 3. Культуры и массовые коммуникации.

Основные положения структуралистской теории. Структурализм, культура и миф. Структуралистский анализ мифа К. Леви-Стросом. Мифы современной массовой культуры в семиологии Р. Барта. Применение структуралистского метода к анализу текстов массовой культуры. Мода как семиологическая система. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко. Язык масскульта и его эстетика У. Гесс об эстетическом значении масскульта.

Тема 4. Элитарная, традиционная и массовая культура.

«Глобальная деревня» М. Маклюэна. Определяющая роль СМИ в культуре. Телевидение как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как технология и культурная форма (Р. Вильяме). Конструирование реальности в медиа. Медиа как идеологические государственные аппараты. Идеи Ж. Лакана в изучении визуальных медиа. Проблема фрагментации современной массовой аудитория и смыслопроизводства. Социальная роль телевидения (Д. Морли). Виды и формы массовой коммуникации. Печатные медиа. Радио. Телевидение. Интернет

Тема 5. Судьба культур в XXI в.

Основные черты массовой и популярной культуры: консьюмеризм, мифологичность, развлекательность, полисемантность, эскейпизм, иконичность образов. Основные формы существования массовой культуры. Производство имиджей: от героя к знаменитости. Культ звезд. Популярные виды искусства. Бестселлер: роман, детектив,

женский роман, фантастика. Кино «для всех». Тележанры: сериал, музыкальный клип. Поп-арт. Музыкальный шлягер. Индустрия развлечений.

Тема 6. Семиология культуры

Миф как основа содержательной стороны масскульта. Р. Барт о мифе как системе коммуникации. Символическая природа языка мифа. И. Кант и Ф. Шлегель, Э. Кассирер, Э. Фромм, К.Г. Юнг, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман о природе и содержании символа. Символ как мощный инструмент воздействия на массового человека. Процессы расширения масскультовского рынка. Стереотипность, стандартность масскульта. Неразличимость произведений как результат утраты авторства.

Тема 7. Вербальные и невербальные языки культуры

Язык китча. Китч – результат крайней «демократизации» культуры. Популярная культура и общество потребления. Апологетика потребительской массовой культуры у А. Тоффлера. Плюрализация индивидуальных стилей в посттрадиционном обществе. Проблема субкультуры. Бирмингемская школа культурологических исследований. Интерпретация С. Холлом идей Грамши и Альтюссера. Процессы кодирования и декодирования в популярной культуре. Теория популярной культуры Дж. Фiske. Культурное производство и жизненные стили: П. Бурдьё.

Тема 8. Концепции традиционной, элитарной и массовой культур.

Символическая природа языка мифа. И. Кант и Ф. Шлегель, Э. Кассирер, Э. Фромм, К.Г. Юнг, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман о природе и содержании символа. Символ как мощный инструмент воздействия на массового человека. Процессы расширения масскультовского рынка. Стереотипность, стандартность масскульта. Неразличимость произведений как результат утраты авторства. Язык китча. Китч – результат крайней «демократизации» культуры. Популярная культура и общество потребления. Апологетика потребительской массовой культуры у А. Тоффлера. Плюрализация индивидуальных стилей в посттрадиционном обществе. Проблема субкультуры. Бирмингемская школа культурологических исследований. Интерпретация С. Холлом идей Грамши и Альтюссера. Процессы кодирования и декодирования в популярной культуре. Теория популярной культуры Дж. Фiske. Культурное производство и жизненные стили: П. Бурдьё

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные методы и формы обучения, направленные на формирование у аспирантов способности четко формулировать выводы по изучаемым проблемам, иметь свою точку зрения на процессы, происходящие в современном мире, умения аргументировано отстаивать свое мнение по тем или иным вопросам.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аспиранты делают устные доклады по темам занятий, участвуют в дискуссиях, работают в группах. Доклады должны быть небольшого объема (их представление должно занимать около 10 мин.). В идеале это наиболее интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. Групповая работа предполагает сначала обсуждение в малой группе, выработку общей позиции, которая затем обосновывается в дискуссии с другими группами и, как правило, представляется с помощью графических схем. Для компенсации пропущенных занятий или получения дополнительных баллов аспиранты могут готовить рефераты или эссе. Они также защищаются на семинаре в ходе обсуждения после доклада. Все эти формы деятельности производятся аспирантами в порядке собственной инициативы. Помимо этого существуют общеобязательные формы деятельности – подготовка к тестам и коллоквиумам. Зачет происходит по вопросам, которые должны быть представлены аспирантам еще в начале семестра. На зачете оценивается не только правильность, но и степень понимания аспирантом сути проблемы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа – обязательная составляющая эффективного усвоения материала курса. Она включает в себя следующие виды работ:

- написание эссе, краткого изложения прочитанного;
- написание рефератов по тематике и проблематике курса;
- изготовление презентаций по темам и проблемам курса;
- изготовление наглядных пособий, с последующим их использованием в учебном процессе;
- составление словарей терминов по учебным темам;
- участие в научно-исследовательской работе студентов;
- доклады и участие в научных конференциях факультета и вуза.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПК-1	<p>Знать: языки появления проблем культуры, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных языках проблем культуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p> <p>Владеть: навыками активизации деятельности учащихся, обучения методике самостоятельной работы с литературой, ведению конструктивной</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

	полемики по философской тематике	
УК-5	<p>Знать: языки появления проблем культуры, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных языках проблем культуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p> <p>Владеть: основами культурологических знаний, необходимых для участия в научных исследованиях</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** – основные понятия истории культуры; – основные историко-культурные концепции, типы историко- культурных теорий и учений, методы их исследования.
- **уметь:** – ориентироваться в истории культуры; – оценивать окружающие социальные явления с точки зрения культурных ценностей.
- **владеть:** – основными методами теоретического познания культуры и возможностями применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные вопросы, примерные вопросы к зачету:

1. Основные этапы развития культурологии.
2. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины в XX в.
3. Основные дефиниции аксиологии культуры.

4. Культура и цивилизация.
5. Основные функции аксиологии культуры.
6. Социализация и инкультурация индивида; личность как ценность и творец культуры.
7. Традиции и новации ценности в культуре; проблема культурного наследия.
8. Время и пространство в системе культуры; понятие хронотопа.
9. Культурная коммуникация: виды и специфика ценности.
10. Морфология культуры и ее основные принципы.
11. Культура и субкультура, виды субкультур.
12. Народная и элитарная культура.
13. Массовая культура и ее специфика.
14. Религиозный компонент культуры и специфика конфессиональных культур.
15. Этический компонент культуры.
16. Искусство как компонент культуры и методы его культурологического исследования.
17. Этническая и национальная культура.
18. Культура повседневности и ее особенности.
19. Социальная динамика культуры; кризис как звено социокультурной динамики.
20. Глобализация как проблема современной культуры.
21. Доминантные черты отечественной культуры.
22. Значение христианизации Руси для отечественной культуры.
23. Русское Предвозрождение: сущность, слагаемые, этапы.
24. Сущность и предпосылки обмирщения отечественной культуры.
25. Русское старообрядчество как социокультурный феномен.
26. Петровские преобразования и отечественная культура.
27. «Крепостная интеллигенция» в России: значение для отечественной культуры.
28. А.С.Пушкин: место в отечественной культуре.
29. Значение реформ 60-70-х гг. XIX в. для отечественной культуры.
30. Культурный ренессанс в России на рубеже XIX-XX вв.
31. Культурная революция в СССР: основные задачи и их реализация.
32. Культура русского зарубежья (1917-1939 гг.).
33. Отечественная культура в условиях сталинского тоталитарного режима (1930-1950-е гг.).
4. «Оттепель» в культурной жизни советского общества (середина 50-х–60-х гг. XX в.).
35. Первобытная культура и ее особенности.
36. Цивилизации древнего мира и их специфика.
37. Цивилизации эпохи Средневековья и их специфика.
38. Эпоха Возрождения как переломный момент в истории цивилизации.
39. Промышленная цивилизация и ее особенности.
40. Культура постиндустриального (информационного) обществ.

1. Темы рефератов и докладов.

1. Ж.-Ф. Лиотар. «Состояние постмодерна».
2. Э. Гуссерль. «Феноменология».
3. М. Хайдеггер. «Письмо о гуманизме».
4. Ж.-П. Сартр. «Экзистенциализм, это – гуманизм».
5. Р. Барт. «Смерть автора».
6. Х.-Г. Гадамер. «Что такое истина».
7. Философские взгляды Л. Витгенштейна, культурологический аспект.
8. Философские взгляды Ж. Деррида, культурологический аспект.
9. Философские взгляды Ж. Делеза и Ф. Гваттари, культурологический аспект.
10. Философские взгляды М. Фуко, культурологический аспект.
11. Философские взгляды Ж. Бодрийара, культурологический аспект.

12. Философские взгляды С. Жижека, культурологический аспект.
13. Философские взгляды К. Мейасу, культурологический аспект.
14. Философские взгляды Б. Латура, культурологический аспект.
15. Философские взгляды Ф. Ларуеля, культурологический аспект.
16. Философские взгляды Ф. Лаку-Лабара, культурологический аспект.
17. Анализ сочинения Ги Дебора «Общество спектакля».

Образовательные технологии. В основе изучения дисциплины лежит имитационно-игровое моделирование дискуссии и полемики, характерные для университетского образования, а так же самостоятельное научное творчество. Учебный материал преподносится на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельного изучения и трансформируется в практические компетенции при разработке реферата.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1-2 баллов,
- участие на практических занятиях - 2-3баллов,
- выполнение индивидуальных заданий – 2-3баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 2-3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 1-2 баллов,
- письменная контрольная работа - 2-3 баллов,
- тестирование – 2-3 баллов.

Если аспирант набирает 0 баллов - «неуд»; от 1 до 9 баллов – «удовл.»; от 10 до 14 баллов – «хорошо»; больше 14 баллов – «отлично».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. Издательство: Дашков и К, 2011. - 420 стр.
2. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. - 304 стр.
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М, 2011.- 448 с.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М, 2014.- 444 с.
5. Культурология: учебник / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча. — 2-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2014. — 352 с.
6. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 566 с.
7. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А. Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2014 – 480 с.
8. Культурология: Учебник / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 – 351 с.
9. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. Издательство Проспект, 2015 – 384 с.
10. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Наука, 2010.- 350 с.

Дополнительная

1. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. 2-е изд., стер. Учебное пособие. Издательство: Окей-книга, 2009.- 125 с.
2. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. Учебное пособие. 3-е изд., стер. Издательство: Окей-книга, 2011.- 125 с.
3. Бабаян Г, Халин К. Культурология. Курс лекций. Издательство: Экзамен -2009.-192 с.
4. Бабосов Е.М., Жарикова А.А., Лапина С.В. Культурология. Издательство: Тетра Системс, 2009.- 496 с.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник. Издательство: Юрайт, 2011.- 495 с.
6. Борзова Е.П., Иконникова С.Н., Большаков В.П. Культурология. Учебник. Науч. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. Издательство: Проспект 2011 –
7. Викторов В.В. Культурология. Учебник для вуза. Издательство: Экзамен 2009.- 560 с.
7. Ганиева Р., Самыгин С., Столяренко Л. Культурология. Издательство: ИКЦ "МарТ", Издательский центр "МарТ", 2008.- 352 с.
8. Гусева Е., Кармин А. Культурология. Экзаменационные ответы. Издательство: Питер 2008.-176 с.
9. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. Издательство: Проспект , 2011. - 168 с.
10. Киричек П.Н. Лики медиакультуры и маски политики. Издательство: Изд. РАГС 2010.- 158 с.
11. Лапина С.С.. Культурология. Издательство: Тетра Системс 2009. - 176 с.
12. Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., доп. и испр. Издательство: Инфра-М, 2010.- 333 с.
13. Мареева Е. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Экзамен, 2008.- 448 стр.
14. Марков Б.А. Культура повседневности. Издательство: Питер, 2009. -352 с.
15. Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2011. 376 с.
16. Мартынов А.В. Культурогенез. Издательство: Высшая школа 2009.-336 с.
17. Мартынов В. Культурология. Издательство: Асар ,2009. - 848 с.
18. Наружная Е., Юрис Т., Неверова З. Культурология. Издательство: Высшая школа, 2009.-345 с.
19. Неверова З.А. Культурология. Учебник. Издательство: Высшэйшая школа 2011.- 400 с.
20. Никитич Л.А. Культурология. Издательство: Юнити , 2010-351 с.
21. Пивоев В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Издательство: Гаудеамус, Академический проект, 2008. -576 с.
22. Пивоев В. Философия культуры. Издательство: Академический проект, Гаудеамус, 2009.- 432 с.
23. Рабинович В. Человек в культуре. Издательство: Форум, 2009.- 336 с.
24. Садохин А. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Эксмо,2008.- 624 с.
25. Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное 1) пособие. 2-е изд. Издательство: Омега-Л , 2010.- 189 с.
26. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. Издательство: А-Приор 2010. -144 с.
27. Соколов В.А. Культурология для вузов Изд. 1-е/ 2-е. Издательство: Феникс 2009.- 218 с

Справочная литература

1. Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т. СПб., 1998.
2. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. М., 2003.
3. Кравченко, А.И. Культурология: словарь / А.И. Кравченко. М., 2001.

4. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. М., 1997.
5. Теория культуры: словарь / сост. Е.А. Атманских. Екатеринбург, 2003.
6. Трофимова, Р.И. Культуролого-экономический словарь / Р.И. Трофимова. М., 2003.
7. Хюбшер, А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века / А. Хюбшер. М., 1994.
8. Антология исследований культуры. Т. I. СПб., 1997.
9. Антология культурологической мысли / под ред. С.П. Мамонтова, А.С. Мамонтова. М., 1996.
10. Каплан, А.Б. Теория культуры. Отечественные исследования / А.Б. Каплан и др. М., 1996.
11. Культурология. XX век. Антология. М., 1995. 12. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>
 2. <http://filosofia.ru/index> – книгофилологии
 3. <http://www.biblus.ru> - книги по философии
 4. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/>
 5. library. kiwix.org/wiki/wikipedia/ru
 6. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
 7. <http://www.philos.mqu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
- Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8. <http://www.siv74.ru/> 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10. http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/> 13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15. <http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17. http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com_content&task=view&id=1616&Itemid=6119 11.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Оптимальным путем освоения дисциплины является посещение всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов, тестов и устных вопросов. На лекциях рекомендуется деятельность аспирантов в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. На семинарских занятиях деятельность аспиранта заключается в активном слушании докладов коллег, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, кроме указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет.

В случае, если аспирантом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя.

Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать занятия и выполнять текущие занятия, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Следует активно использовать философские и культурологические сайты ведущих философских и культурологических центров страны, а также широкий перечень электронных услуг, представляемых библиотекой ДГУ. Для эффективного контакта с преподавателями следует широко привлекать возможности электронной почты.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Эффективное прохождение предмета предполагает широкое использование специализированного кабинета с перечнем необходимой учебно-методической литературы, в сопровождении необходимой консультативной помощи методистов и преподавателей. Должно быть в наличии необходимый набор демонстрационного оборудования, иллюстрирующих материал учебного процесса. Само помещение предполагает наличие необходимой компьютерной техники с возможностью подключения к Интернету.